

CARRER DEL NOTARIAT

UNE PETITE VOIX M'A DIT

GRAND FORLA

BAROCK

GRAND  
PROSE

NORNA  
PARLEZ-MOI

ALM

PLURCELL  
JESUS

ALLELIA  
SURVIVE

AMOLIR  
REVOLUTION



CONSEIL GÉNÉRAL ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE

*Ouvrir les voix dans la rue,  
mélanger théâtre de rue, art lyrique et art de cirque dans une petite forme :  
tel est mon défi et mon choix d'artiste.*

*Sabine Venaruzzo,  
membre fondateur et responsable artistique de la compagnie Une Petite Voix m'a dit*

# CRÉATION

Après les succès de ses deux précédentes créations de théâtre lyrique *Prévert & Imprévis* et *Les 4 Barbu(e)s* la compagnie propose une création singulière et insolite : un savoureux mélange d'art du cirque, d'art lyrique et de théâtre de rue.

## SYNOPSIS

Imaginez un lieu. Un coin de rue.

Un univers décalé, hors du temps mais toujours là.  
Trois voix. Un grain de folie.  
S'en mêle un accordéon en mesures débordantes de notes et de sons.

Visualisez donc trois créatures baroques : SDF, Diva, Militante, Bonne Sœur ? Ou le tout en un ?

Une petite trinité populaire. Trois femmes. Trois êtres. Sans existence mais en vie.

Un tourbillon sonore éclatant en feu d'artifice où les grands airs d'opéra côtoient sans a priori les chansons populaires.

Ces trois créatures baroques vous réservent **33** minutes (plus ou moins) à savourer en continu.

**Durée** : 33 minutes - Tout public



## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### Conception

Sabine Venaruzzo

Jean Jacques Minazio

### Mise en rue et direction des créatures

Jean Jacques Minazio

### Distribution

Magali Bénévent (comédienne, bruiteuse)

Laure Gougeon (comédienne, fildeferiste, accordéoniste, bassiste)

Sabine Venaruzzo (comédienne, chanteuse lyrique)

### Conseiller musical & Arrangements

Raphaël Zweifel

### Scénographie

Franck Escobar

### Costumes

Aurélie Lachmann



### **Naissance d'un nouveau genre : Art Lyrique en Mouvement (A.L.M.)**

Dans une société où tout manifeste le changement, une rupture, un refus des règles...

Mettre l'opéra dans la rue. Mixer les répertoires

Agitation par un art lyrique en mouvement.

Honneur à la rue, aux voix dans les rues monuments, aux corps en mouvement métamorphose, à la poésie, et toujours à la fantaisie et la liberté !

Porter la parole et la voix lyrique hors les murs.

Une démarche déjà très présente pour la compagnie au travers de performances ou de commandes qui en vient à une nécessité d'ouvrir la voie aux voix et de créer ainsi son premier spectacle de rue en 2012.

### **Une trinité baroque**

Des rencontres artistiques ont amené l'évidence d'une trinité *baroque* :

L'Art lyrique : porter la voix lyrique dans la rue, les grands airs d'opéra. Toujours dépoussiérer, défricher.

Le Théâtre de Rue : la parole dramatique est devenue de plus en plus évidente et nécessaire. Mettre des mots d'auteur plus contemporain dans la rue.

L'Art du Cirque : une corde sensible et sublime

C'est à travers cette trinité transcendée que s'exprime l'engagement artistique de la compagnie

Elle donne de la musicalité aux mots, elle appuie, ponctue le texte et renforce le propos tenu dans l'espace public.

## **Vous avez dit baroque ?**

Avant tout pour son sens « bizarre », « étrange », « original », « grotesque ». Par son goût du singulier et de l'insolite. Par sa forme. Par sa construction décalée.

Par le travail d'arrangement musical, parfois en clin d'œil à la période dite baroque. La musique au service du verbe, de l'expression d'un état.

Par le déséquilibre de mots.

Et finalement : « barock » pour l'universalité du mot.



## **Le spectacle**

La voix humaine mêlée au bruit urbain pour se faire entendre.

Ce coin de rue devient un espace insaisissable : une voie sans issue ou issue de secours? No man's land, Terrain vague, Squat... Ici, les coupes de champagne côtoient les boîtes de sardines, la voix humaine pure le fracas brouillé d'une basse, un costume extravagant la nudité, les couleurs acides et criardes le rouge opéra. Un univers terriblement baroque.

Ce sont trois créatures contestataires, contestées et contestables, avec chacune, leur maladresse terriblement humaine. Elles forment une incarnation de personnages à la fois modernes et anciens, atemporels.

Trois figures en rupture avec leur passé- et le présent- osent interroger l'avenir. Un lamento, un certain goût du pathétique, telle à l'époque baroque. Sans laisser aller dans le pathos. Oser dire, imaginer et rêver. Oser vivre.

Appellent elles à un dernier manifeste de sur(vie) à l'usage de l'Humain ?

## L'univers musical

La voix lyrique et la musique, forte identité artistique de la compagnie prendront leur source dans les sonorités du répertoire de l'opéra frottées à celles de la chanson populaire.

Mélanger les styles sans les desservir. Reprendre les grands airs de l'opéra a capella, réarrangés pour accompagnement à l'accordéon voire la basse. Et de la bonne chanson populaire, de l'entre deux guerres à aujourd'hui.

La voix lyrique et la voix de gosier. Le silence.

## L'univers dramatique

Adaptation libre d'écrits d'Eugène DURIF. Une parole crue et poétique. Un dire vrai. Une évidence de réalité.

*Exemple de textes :*



*De plus en plus de chiens dans cette ville, on va finir par chercher des humains, sans plus pouvoir en trouver l'ombre d'un seul !*

*Et à la fin des fins, qu'est-ce qu'il reste à la fin des fins ? Humains, déchets, que leur importe ? Criez, et vous serez entendus !*

*Des hommes politiques dévoués essaient de résoudre les problèmes de merdes de chiens dans la rue. Humains, qu'entendez-vous encore exactement par ce mot ?*

*Chanter ou fredonner pour ne pas s'endormir tout à fait...*

*Vous aimez les bêtes, plus besoin d'aimer les gens. Heureux les chiens, car ils ouvriront leur gueule et on la remplira de bouffe !*

*L'humanité elle-même n'ayant plus rien d'humain, nous n'avons plus à nous poser d'inutiles questions.*

# NOTE D'INTENTION

*Barock : genèse et intention*

*Barock. Né du désir de la compagnie Une Petite Voix m'a Dit de mêler en spectacle des airs lyriques et des chansons dans la rue. Invité à participer à la conception du projet et à le mettre en rue, j'ai été — par mon parcours artistique — tout naturellement conduit à proposer à Sabine Venaruzzo — initiatrice du projet —, d'ajouter à l'opéra et à la chanson, le théâtre et le cirque.*

*Ainsi sorti de sa bonbonnière, libéré de sa coquille, de sa pompe et de ses caprices — (mais quelle image avais-je donc de l'opéra ?!), j'ai redécouvert cet art si pur, fin, léger, profond, humain. Je voulais explorer. Frotter le cristal au charbon, l'encanailler sur le trottoir, le traîner sans ménagement sur les pavés, lui faire faire un petit tour dans l'arène, le faire jouer avec ses frères d'art déjà rompus depuis longtemps aux rugosités de la rue.*

*Une histoire. Nous sommes dans la rue. Les temps sont à l'indignation, la révolte n'est pas loin, la rue bouge, la vox populi se fait entendre. En parler. Et donner la parole à des acteurs de la rue. Incontournables.*

*De tout temps, on a parlé de vagabonds, clochards, clodos, sans-abri, sans domicile fixe, mais depuis quelques années, les médias s'emparant du sujet et de façon récurrente, surtout durant l'hiver, nous expliquent les conditions de vie de ces pauvres, nous montrent la misère de ces familiers de notre quotidien qui nous sont pourtant étrangers. Pas tout à fait clochards, plus tout à fait des hommes : ils sont là, très visibles et malgré cela invisibles à nos regards ordinaires dans nos journées ordinaires.*

*Une langue. Une rue, des « rats », de l'agitation. Opéra-rue, opéra-rats, opéra-giter avant de s'en servir : il nous fallait*

*un langage, un verbe, des mots, une patte, un éclaireur. Une évidence. Eugène Durif. Nous sommes allés puiser à ses mots, ses écrits, sa langue.*

*Des personnages. Trois personnalités contrastées en errance intérieure et extérieure pour une même condition de vie. Trois femmes dans leur train-train quotidien. Philosophie de vie, bavardages de rue : leur état, le paysage, le monde, Dieu, les politiques, l'amour, la faim, le froid. Le public. Chapeau. Chanter, s'exhiber, faire le spectacle. Trois femmes. Naïves, tendres, sincères, drôles, gueulantes, joyeuses, émouvantes, révoltées, survivantes, fougueuses, faibles, fortes, bouleversantes, enthousiastes, abimées, pures. Une petite trinité populaire. Trois femmes. Trois êtres. Sans existence mais en vie.*

*Un espace. Nous avons imaginé un terrain de jeu, quelque part au coin d'une rue d'une ville occidentale : un espace insaisissable, squat improbable à ciel ouvert, univers réaliste mais décalé, théâtralisé, espace public formaté et no man's land sauvage, cabinet privé et foire aux monstres, voie sans issue et issue de secours.*

*Une anecdote. Cet hiver un ministre a conseillé aux « personnes les plus vulnérables » - parmi lesquelles les sans-abri -, de ne pas sortir de chez elles en cas de grand froid. En soi, c'était déjà vraiment un très bon conseil. Au-delà ça a redonné tout son piquant (comme le froid) à la phrase d'un ancien candidat à la présidentielle qui promettait s'il était élu, « que d'ici à deux ans plus personne ne soit obligé de dormir sur le trottoir et d'y mourir de froid. »*

*Le spectacle. Nous le voulons atypique, à la fois poétique et militant, féroce et sans pathos, spectaculaire et déroutant, métissé et jouant des contrastes.*

*Histoire de mettre en lumière, en chantant, et pour une fois de ne plus passer sans voir.*

**Jean Jacques Minazio**

## MISE EN RUE ET DIRECTION DES CREATURES

### JEAN JACQUES MINAZIO

Jean Jacques Minazio vit et travaille à Nice où il est né. Metteur en scène, comédien, auteur, directeur d'acteurs, également formateur, conseiller et directeur artistique, son parcours dans les Arts du Spectacle Vivant est atypique et complet : théâtre, évènementiel, petites formes, lectures, spectacles de rue et sites patrimoniaux, théâtre musical et cirque.

Au théâtre, il a ainsi été associé ces dix dernières années, en tant qu'interprète et/ou metteur en scène, à de nombreuses créations de compagnies de la région PACA. (*Sveik* de Milan Kepel m.e.s. Régis Braun, *Théâtre des Grands chemins* 2001 / *L'éventail* de Carlo Goldoni, *Têtes farcues* d'Eugène Durif, m.e.s. Jacques Laurent, *Le Grain de Sable* 2003, / Mise en scène *Le Cri du Chœur* 2003).

De 2003 à 2009 il participe à différentes productions du *Théâtre National de Nice* comme comédien, formateur ou assistant metteur en scène. Il y joue *Jules Verne* en 2007 dans une mise en scène de Jacques Bellay puis, en 2009, *Macbeth* de William Shakespeare dans la mise en scène de Frédéric de Goldfiem.

Au cirque, il partage depuis 1999 l'action du *Centre Régional des Arts du Cirque en PACA – Piste d'Azur* auprès de la formation professionnelle artistique. Metteur en scène ou en piste, formateur au jeu et directeur d'acteur, il scénarise également les spectacles de chaque promotion (*Demoiselles en pistes croisées*, Théâtre de Grasse, 2011). Il a aussi contribué à la création de nombreux numéros et spectacles de compagnies et de jeunes artistes de cirque actuel.

Parallèlement, avec *L'Attraction compagnie*, il conçoit et met en scène depuis 2009 des créations hors normes et des petites formes imaginées à partir de nouveaux espaces de jeu et du métissage des arts du spectacle : *Cocktail Boulgakov* d'après Mikhaïl Boulgakov, *Muséum teatr*, *Le cabinet de curiosités* et *Tea time* d'après William Shakespeare.



# CONSEILLER MUSICAL ET ARRANGEMENTS

## RAPHAEL ZWEIFEL

Né à Zurich en 1970, Raphael Zweifel étudie le violoncelle à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Francfort/Main, Allemagne) entre 1992 et 1997 et fait partie de l'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes (OSSJ) entre 1989 et 1994.

Après avoir été soliste ( Concerto pour violoncelle de Dvorak, Concerto pour violoncelle en do majeur de Haydn ), il part vivre à Barcelone pour découvrir d'autres horizons musicaux. En Espagne, fait partie de plusieurs formations, jouant de la musique improvisée, orientale et du flamenco. Il a été membre du Barcelona Skyscraper sous la direction de Butch Morris et de différents ensembles de jazz moderne.

Raphael s'installe pendant six ans à Paris où il enregistre pour des nombreuses musiques de films et des chanteurs de la nouvelles scène française.

Installé aujourd'hui à Nice, Raphael Zweifel crée également ses propres compositions sous le pseudonyme de "LoZee". Son disque „Tell it to the sea“ sort le 2 février 2010.

Parallèlement à ses activités de composition, il travaille en studio et sur scène avec des groupes de pop-rock ( Die Toten Hosen, Glashaus, Alexandra Roos, Alexandre Varlet, Etyl ) et collabore régulièrement à la création de musique pour danse contemporaine et compose des bandes originales de films allemands et espagnols. Son duo avec la pianiste Italienne Mariella Fiordaliso se base sur un répertoire des sonates classiques pour piano et violoncelle.

*« Ma motivation de vouloir collaborer au projet “Barock” est directement lié à Sabine Venaruzzo. J'apprécie beaucoup son univers artistique : son envie de toucher à différentes disciplines musicales, littéraires et poétiques me correspond bien »*



# SCENOGRAPHIQUE

## FRANCK ESCOBAR

Franck Escobar est diplômé de l'école des Beaux-arts de Monaco en art et en scénographie. Durant son cursus il aborde la question de l'espace à travers sa pratique artistique, créant des installations m'étant en scène sculptures en céramiques et vidéos. Les problématiques de l'installation l'amène à développer une réflexion sur l'espace scénique qui est nourrie par de nombreux stages: Opéra Garnier, Opéra Bastille, Grand Théâtre de Genève, ainsi que par des commandes extérieures: Proposition de création pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques des petits états d'Europe (2006/2007), dans le cadre du Monaco Dance Forum, réalisation de vidéos avec la compagnie de danse Jean Gaudin (2007), dans le Cadre de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, réalisation et mise en place des installations de l'artiste Aki Kuruda(2005).

A la fin de ses études Franck Escobar travaille aux studios de la Victorine sur la série TV "Les cinq sœurs" , réalise les scénographies des pièces "Muséum theatr", "Le cabinet de curiosités de William Shakespeare", "Tea Time", "La tribu", "Cocktail Boulgakov ", "MC DJ le maître de cérémonie", "La solitude accompagnée d'un rôti de dinde", (Cie L'attraction) ainsi que les scénographies des spectacles "Les Confusions d'Odelette Triolet" , "Les Venteux" (Cie L'arpette) et d' "Anatole F" (Cie La Berlue). En 2011 il intègre l'opéra de Monte-Carlo comme accessoiriste.



# LES CREATURES

## MAGALI BENEVENT



Comédienne depuis 1994, elle explore depuis cette époque toutes les formes de théâtre. *De 1995 à 2007*, elle collabore avec Jean-Jacques Minazio comme comédienne et assistante au metteur en scène dans un premier temps au **Théâtre de l'Eclat de Bois** puis comme **associée** à partir de **2004** dans la compagnie **Artistes Représentants Associés** avec André Ghiglione. Elle codirige la cie et participe à tous les projets, comme comédienne, metteur en scène ou assistante, directrice d'acteurs, lectrice. *Depuis 2002*, elle intervient dans la compagnie du **Théâtre du Guilledou**. *Depuis 2005*, elle travaille en collaboration avec la Compagnie de **l'Arpette** comme clown et coauteur. *En 2008*, elle monte ma compagnie **Le Mouton Rouge** avec une première création jeune public « 365 Pingouins ». *Depuis 2011*, elle travaille comme comédienne avec la compagnie **Hors Champs** et le **Théâtre Alexandre III**.

Pendant toutes ces années, elle a ainsi eu la chance de travailler, entre autres, avec **André Ghiglinone** (Cartoon Sardines Théâtre), **Bruno Abraham Krémer** (Théâtre de l'Invisible) **Frédéric Valet** (Hors Champs), **Alain Terrat** (Théâtre Alexandre III de Cannes) et **Jean-Jacques Minazio** (l'Attraction) en spectacles et **Alain Gautré**, **Julien Cottureau**, **Erwan Daourphas** et **Georges Descrières** comme formateurs et de créer des spectacle en résidence au **Théâtre de Grasse**, au **Pré des Arts de Valbonne**, au **Cartoun Sardines Théâtre** ou chez **Archaos**.

### CE QU'ELLE EN DIT...

*« Parler des gens de la rue, les voir enfin, les montrer sous un jour nouveau; ces humains qu'on préfère ignorer, dont on détourne le regard pour ne pas ressentir la gêne de ne rien faire pour eux. Mélanger les genres, cirque, chant lyrique, théâtre, musique... et tout ça dans le rue, c'est retrouver le théâtre à sa naissance, c'est réinventer le spectacle total. Un spectacle où l'on parle d'un thème qui nous touchent dans une forme originale et poétique, voilà ce qui m'a donné envie d'en faire partie; et même plus qu'une envie, une nécessité. »*

## LAURE GOUGEON

Laure Gougeon est artiste de cirque et accordéoniste. Elle met les doigts dans la prise du monde du spectacle il y a déjà presque 8 ans: Théâtre de rue en roller, bobsleigh musical, scénographie de concert rock'n roll, tournée autogérée avec attentas prémédités, contorsion en caravane et autres manigances extrêmes.

Elle travaille successivement avec le groupe de musique Buny et les 7 nains, la Cie Traversant3 dans des projets d'aménagement visuel d'espace urbain, en parallèle à ses études de scénographie. Elle cofonde la Cie de l'Agonie du palmier en 2007, et participe à plusieurs spectacles de rue, de marionnette, et de théâtre intimiste en caravane.



Elle a définitivement été électrocutée quand un câble en fer s'est tendu sur sa route... C'est le coup de foudre pour le monde de la piste rouge. Elle travaille la technique de l'équilibre sur fil, et continue à se former en théâtre, en acrobatie et en danse, au CRAC de Piste d'azur de 2009 à 2011 auprès de Jean Jacques Minazio et d'Emanuelle Pépin.

Pendant sa formation elle crée son premier numéro de fil en solo « Striptease pour un steak » qui sera sélectionné par le réseau de diffusion de la Fédération Française des Ecoles de Cirque, dans le cadre des « Nouvelles pistes ».

### CE QU'ELLE EN DIT...

*"J'ai eu envie de participer au projet du spectacle Barock pour mêler plusieurs disciplines: chant lyrique, cirque, musique, théâtre dans la rue. J'imagine avec ce spectacle que les particularités de ces quatre domaines s'entremêlent et se complètent: une traversé sur le fil soutenue par un chant lyrique, un texte de théâtre engagé sur un air de musette, des images oniriques qui se chevauchent dans des poubelles. Enfin trouver une adéquation dans des paroles fortes, des images où s'échangent les ombres d'objets aussi brut qu'une boîte de conserve avec une bouteille de champagne. Comment alors porter la voix, le corps, le chant dans un univers brut où l'espérance de trois femmes s'oppose à leur condition de vie."*

## SABINE VENARUZZO

Sa formation artistique débute dès son plus jeune âge avec le chant choral et le piano dans les conservatoires et cours privés de Lyon à Paris. Un petit détour en Europe pour un Master in Management *option Marketing* et les métiers de conseil...et Sabine Venaruzzo choisit de se consacrer entièrement à sa passion pour la Voix, parlée et chantée, en 2003. Diplômée par un 1<sup>er</sup> Prix d'Art Dramatique au Conservatoire National de Région de Nice, et tout en y poursuivant sa formation en chant lyrique, elle fonde la compagnie professionnelle *Une Petite Voix m'a dit*. S'enchaînent alors les créations de spectacles pour tous publics - où se mêlent théâtre, chant, arts plastiques, danse et poésie. Elle travaille également avec d'autres troupes pour des pièces de théâtre, des spectacles de rue, des contes pour enfants et des productions d'opéra. Depuis 2009, elle participe activement à diverses performances et aux workshops de l'Action Theater à Berlin.



### CE QU'ELLE EN DIT...

« *En tant qu'artiste pluridisciplinaire, je suis ravie de partager la création avec des artistes aux univers si riches et complémentaires. Participer à un spectacle de rue de ce genre me motive car il correspond pour moi à une forme artistique à défendre.* »



# Barock

Fiche technique

## SPECTACLE

Arts de la rue (théâtre, lyrique, cirque)  
Tout public à partir de 12 ans  
3 artistes + 2 techniciens  
Durée 33 minutes  
Nombre maximal de spectateurs 200

## PLATEAU / SALLE

Espace scénique frontal  
Dimensions minimales espace scénique  
O 8m P 6m H 5m  
Prévoir dégagements latéraux et lointain  
**important**  
Sol stable et surface plane (fil)  
Espace protégé des fortes nuisances sonores  
(voix a capella)

## DECOR / MONTAGE & DEMONTAGE

Décor 1 fil autonome (cf croquis ci-dessous)  
Montage décor, son et lumière : 4h  
Démontage : 30 min  
Régie frontale fond espace scénique

## ÉCLAIRAGE

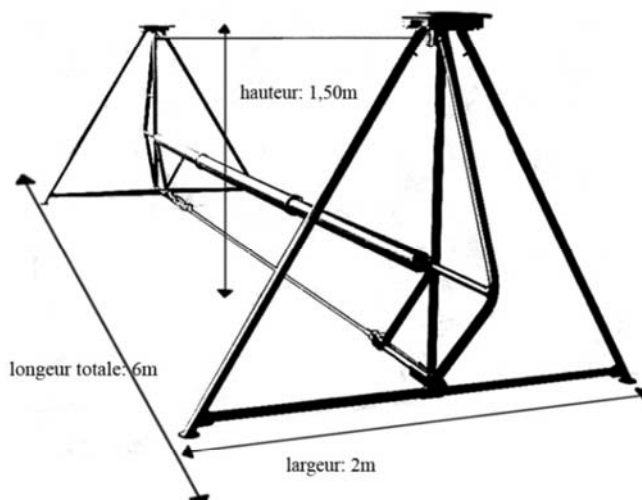
Alimentation électrique 220V 16A direct  
Jeu d'orgues 12 circuits x 1 kw, 12 gradateurs  
PC 1 kw x 4  
Pars x 6  
Découpes 1 kw x 2

## SONORISATION

Console et enceintes adaptées à l'espace

## DIVERS

1 loge + 2 emplacements véhicule



## contact compagnie

Une petite Voix m'a dit  
Sandra Fasola  
06 20 72 37 27

[sandra@unepetitevoixmadit.com](mailto:sandra@unepetitevoixmadit.com)



La compagnie "Une petite Voix m'a dit" est ainsi née en 2006 de passions partagées pour la voix - parlée et chantée - dans sa dimension artistique, pédagogique et sociale. Elle soutient



activement la création de spectacles et est à l'initiative d'événements culturels croisant les disciplines, effaçant les frontières.

**6 CREATIONS DE SPECTACLE VIVANT EN 6 ANS  
PLUS DE 400 REPRESENTATIONS DANS TOUTE LA FRANCE**

**...QUATRE CREATIONS DE SPECTACLE TOUT PUBLIC**

**... THEATRE MUSICAL**

- **Prévert & Imprévus**, *fantaisie musicale*  
**Succès Festival OFF Avignon 2007 et 2010**
- **Divaguez-Vous ?!**, *pièce lyrique [pas classique]*
- **Les 4 Barbu(e)s**, *quatuor vocal à rebrousse poil*



**... ART DE RUE**



- **Barock**, création baroque, cru 2012

Savoureux mélange

Art théâtre de rue, art lyrique et art du cirque.

**...CONTES MUSICAUX JEUNE PUBLIC**

- **Ma Petite Sirène**, *conte musical d'après Andersen*
- **Lectures enchantées**, *patchwork de contes et poésies*



**...CREATION D'EVENEMENT CULTUREL**

Le festival « **La Poésie dans tous ses états d'Art** » et ses **Journées POËT POËT** est un événement culturel original fédérateur entre les acteurs culturels de Nice, des Alpes-Maritimes et d'ailleurs depuis 2006 :

- Démocratiser la poésie, la rendre plus proche des gens.
- Réunir les styles et les différences pour susciter le débat.
- Dans des lieux inédits faisant partie du quotidien des gens

Dans le cadre du **Printemps des poètes**.

*La poésie dans tous ses états d'art : installation de boîtes aux lettres d'amour ouvertes au public, performances d'artistes pluridisciplinaires, ateliers d'écriture, soirée SLAM, organisation de battle entre les lycées, spectacles, récital lyrique, poèmes sonores...*





## CONTACT

### **La Compagnie Une petite Voix m'a dit**

Maison des Associations Nice Centre

3 bis rue Guignonis 06300 Nice

SIRET : 490 007 283 000 32 • APE : 9001Z • Licence 2-1046826 / 3-1046827

Association non assujettie à la TVA.

**La compagnie sur le net :** [www.unepetitevoixmadit.com](http://www.unepetitevoixmadit.com)

### **Direction artistique**

Sabine VENARUZZO

☎ 06 20 72 37 27

[unepetitevoixmadit@yahoo.fr](mailto:unepetitevoixmadit@yahoo.fr)

### **Administration, communication**

Sandra FASOLA

[sandra@unepetitevoixmadit.com](mailto:sandra@unepetitevoixmadit.com)

☎ 06 64 35 23 02

### **Soutiens**

Ville de Nice, Conseil Général des Alpes-Maritimes, mécénat BI Networks *Marseille*

En recherche d'autres partenaires