

Les 4 Barbues : quatre joyeuses luronnes déchaînées!

Voilà un spectacle dans lequel on ne se « barbe » pas! Drôle, incisif, impertinent, les « 4 barbu(e) s » reprend un répertoire un peu oublié, celui des quatre compères qui ont été éclipsés par les Frères Jacques, tout en les inspirant fortement.

Spectacle placé sous la paternité de Pierre Dac, fondateur de la SDL « Société des Loufoques » et de Francis Blanche, initiateur du « Parti d'en rire », les « 4 Barbues » est joué et chanté avec précision et sérieux. Les quatre comédiennes et chanteuses, Sarah Vernet, Delphine Georges, Marie-Pierre Foessel, Sabine Venaruzzo et Elodie Vélia, le pianiste, possèdent en même temps que leur talent dramatique



Spectacle sous le signe de la « SDL », société des Loufoques.

(Photo J.Q.)

une formation d'artistes lyrique. De belles voix qui se répondent harmonieusement.

On comprend aisément que les chansons des « 4 Barbues » n'aient pas été plus diffusées, car leur répertoire

souvent paillard était en outre à forte connotation libertaire. Juvénile, joyeux, les « 4 Barbues » revisite les

grands classiques dans un détournement iconoclaste et irrésistible : le Barbier de Séville (Noblesse oblige!), le Boléro de Ravel, Tristesse de Chopin, pris à contre-pied total, et naturellement, l'inénarrable « pince à linge », soit la 5^e de Beethoven revisitée par Francis Blanche. Coup de chapeau à Bruno Habert, qui a assuré les arrangements musicaux et au metteur en scène Jeanjacques Minazio.

À revoir au Broc le 19 mai et peut-être à Paris...

JACQUELINE QUEHEN

La soirée du théâtre Georges Brassens était dédiée à Bernard Darchy, initiateur du spectacle, et décédé récemment. C'est sa voix qu'on entendait en off en ouverture du spectacle.