



Quatre dames époustouflantes. J.P. C.

Chanson française. Le célèbre groupe de chanteurs à la pilosité proclamée trouvent une seconde vie... féminine.

Les 4 Barbu(e)s enflamment le festival du Château

■ Ceux et celles qui avaient suivi le précédent Festival du Château pressentaient sans doute qu'il allait se passer quelque chose. La troupe « Une Petite voix m'a dit » revenait. L'an passé, c'est avec un spectacle sur Prévert qu'elle avait enchanté le public. Cette fois-ci, il était question des « 4 Barbus ». Les plus anciens se souviendront avec délice de cette formation qui précéda les Frères Jacques dans le genre quatuor vocal, alliant tout comme eux, rigueur chorale et fantaisie. Ces oiseaux-là ne faisaient pas dans la demi-mesure. Sur des textes de Francis Blanche et Pierre Dac associés à de grands

« standards » de la musique classique, ils créèrent, dès 1938, un univers complètement délirant, parfaitement iconoclaste. Pour restituer le monde des Quatre Barbus, elles étaient, bien évidemment, quatre sur scène : Isabelle Bonnadier, Sabine Venarazzo, Sarah Vernet et Josette Langlois. Ajoutez à ce quatuor Dominique Glory, une pianiste aussi talentueuse que déjantée et vous commencerez à avoir une petite idée de ce que le spectateur a pu vivre.

Fougue.

Les représentations de cette com-

pagnie se caractérisent par la fougue et la vivacité qui animent les artistes présentes sur scène. Ajoutez à cela que ces chanteuses sont des artistes lyriques et vous commencerez à comprendre que la qualité de leur prestation était du plus haut niveau. Bien sûr, elles ont interprété les grands succès des Quatre Barbus tel « *La pince à linge* » sur la musique de la 5ème de Beethoven ou encore « *J'ai de la Barbe* », chanson emblématique de ces artistes d'un autre temps servie sur l'ouverture du Barbier de Séville. Mais ce n'est pas tout. Les Quatre Barbus avaient aussi à leur répertoire d'authentiques

chants anarchistes et des chansons paillardes. Quel plaisir d'entendre, magnifiquement interprété, « *La Révolte* » de Sébastien Faure écrite en 1886 ! Le travail des voix, réglé par Vanessa Pons qui assure la direction musicale, est millimétré et réjouissant. Ces artistes sont à revoir. Le Festival du Château est une manifestation organisée par l'association montfortaise Artscénicum, dirigée par Philippe Chuyen, acteur et metteur en scène de talent... Rien d'étonnant dès lors que la programmation soit toujours d'une qualité irréprochable.

JEAN-PIERRE COUSIN